

ASSASSIN'S CREED REVELATIONS

**Musique de Lorne Bafle (2011)
Arrangement de Christophe Degousée**

DIFFICULTÉ - GRADE



**COLLECTION
JEUX-VIDÉOS**

**CONCERT BAND
HARMONIE**

CD-PARTITIONS



Arrangements de
Partitions

ARRANGEMENTS - 2016

ASSASSIN'S CREED REVELATIONS

Musique de Lorne Bafle 2011
Arrangement de Christophe Degousée 2016

Difficulté – Grade : 2 Durée : 4 min 45

Lorne Bafle, Compositeur Britannique né le 23 Février 1976 à Inverness (Écosse)

Assassin's Creed Revelations est le quatrième volet officiel de la licence. Le jeu permet de contrôler les trois protagonistes de la série : Altaïr, Ezio et Desmond. Le jeu est sorti sur PlayStation 3 et Xbox 360 le 15 novembre 2011, puis le 29 novembre 2011 sur PC.

Desmond, toujours dans le coma depuis la fin de Brotherhood, a été placé dans un mode spécial de l'Animus : la Black Room (à l'opposé de la White Room vue jusqu'alors), où il va tenter de rassembler ses propres souvenirs disséminés dans la mémoire d'Ezio afin de reconstruire son esprit et sortir de l'Animus. Desmond, tout en se remémorant son propre passé, retrouve donc une nouvelle fois Ezio, parti en quête personnelle à Masyaf pour découvrir les secrets de la bibliothèque d'Altaïr, notamment les origines de l'ordre ainsi qu'une arme capable de donner l'avantage aux assassins ou aux templiers. Les clés de la pièce ont été dissimulées à travers Constantinople. À travers elles, Ezio va découvrir quelques souvenirs du maître Altaïr, révélant les événements qui l'ont poussé à abandonner la forteresse de Masyaf.

CD-PARTITIONS



Arrangements de
Partitions

COMPOSITION DU TALON

Conducteur

**Piccolo Ut
Flûtes 1 Ut
Flûtes 2 Ut
Hautbois Ut
Basson Ut**

**Clarinettes 1 Sib
Clarinettes 2 Sib
Clarinettes 3 Sib
Clarinettes Basse Sib**

**Saxophones Altos 1 Mib
Saxophones Altos 2 Mib
Saxophones Ténors 1 Sib
Saxophones Ténors 2 Sib
Saxophones Baryton Mib**

**Trompettes 1 Sib
Trompettes 2 Sib
Trompettes 3 Sib
Cors 1 Fa
Cors 2 Fa
Cors 3 Fa
Cors 4 Fa
Trombones 1 Ut
Trombones 2 Ut
Trombones 3 Ut
Trombones Basse Ut
Barytons / Euphonium Sib
Basse Sib **



**Glockenspiel
Timbales
Tom Basse
Cymbales
Batterie
Maracas**

**Synthétiseur
Basses Ut**

Il est possible de demander des partitions spécifiques (exemple : Cor Mib, Basse Sib clé de Sol, Trombone Sib, ...) pour cela faite une demande par mail sur le site CD-Partition.

B

34

Picc. *mf* **Tutti**

Fl. *mf* **Tutti** *mf*

Htb. *mf* *mf*

Bsn. *p* *pp* *p*

Cl. 1. *mf* **Tutti** *pp* *p*

Cl. 2,3 *mf* *pp* *p*

B. Cl. *mf* *pp* *p*

S.A. 1,2 *p* *pp* *p*

S.T. 1,2 *mf*

S.B. *mf*

C. 1,3 *mf* *pp* *p*

C. 2,4 *p* *mf* *pp* *p*

Tpt. I *mf* **Tutti** *mf* *a2* *a2*

Tpt. 2,3 *mf*

Tbn. 1,2 *mf*

Tbn. 3,4 *pp* *p*

Bar. *pp* *p* *mf*

Sousa. *p* *pp* *p*

Glock. *mf* *mf* **Hard Sticks (Baguettes Dures)**

Timb. *p* *mp*

Bat. *mf*

Cymb. *p*

T.B. *p* *mp*

Mrs. *mf*

Pno. *pp* **Son Basse Synthé** *p*

B. Ut *pp* *p*

62

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *p* *f* *mp*

Cl. 1 *p* *f* *mp*

Cl. 2,3 *p* *f* *mp*

B. Cl. *p* *f* *mp*

S.A. 1,2 *mf* *mf*

S.T. 1,2

S.B. *p* *f* *mp*

C. 1,3 *p* *f* *mp*

C. 2,4 *p* *f* *mp*

Tpt. 1 *mf* *mf*

Tpt. 2,3 *mf* *mf*

Tbn. 1,2 *p* *f* *mp*

Tbn. 3,4 *p* *f* *mp*

Bar. *p* *f* *mp*

Sousa. *p* *f* *mp*

Glock.

Timb.

Bat.

Cymb.

T.B.

Mrcs.

Pno. *p* *f* *mp*

B. Ut *p* *f* *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and voice parts. The score is written for 62 measures. It includes parts for Piccolo, Flute, Horns (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2,3), Bass Clarinet (B. Cl.), Saxophones (S.A. 1,2, S.T. 1,2, S.B.), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2,3), Trombones (Tbn. 1,2, Tbn. 3,4), Baritone (Bar.), Sousaphone (Sousa.), Glockenspiel (Glock.), Timpani (Timb.), Snare (Bat.), Cymbals (Cymb.), Tom-toms (T.B.), Maracas (Mrcs.), Piano (Pno.), and Bass Drum (B. Ut). The score features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also performance markings like *a2* and *a2* above notes in the Clarinet and Saxophone parts. The instrumentation is dense, with many instruments playing sustained notes or rhythmic patterns.

68

Picc.
Fl.
Htb.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl.
S.A. 1,2
S.T. 1,2
S.B.
C. 1,3
C. 2,4
Tpt. 1
Tpt. 2,3
Tbn. 1,2
Tbn. 3,4
Bar.
Sousa.
Glock.
Timb.
Bat.
Cymb.
T.B.
Mrs.
Pno.
B. Ut

f

73

Picc. *f*

Fl. *f* a2

Htb. *f* a2

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2,3 *mp*

B. Cl. *mp*

S.A. 1,2 *f* a2

S.T. 1,2

S.B. *mp*

C. 1,3 *mp*

C. 2,4 *mp* 1. a2

Tpt. I *mp*

Tpt. 2,3

Tbn. 1,2 *mp*

Tbn. 3,4 *mf*

Bar. *mf*

Sousa. *mf*

Glock.

Timb.

Bat. *mf*

Cymb.

T.B. *mf*

Mrcs. *mf*

Pno. *mf*

B. Ut *mf*

C

79

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds: Piccolo, Flute (Fl.), Horns (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinets 2 and 3 (Cl. 2,3), and Bass Clarinet (B. Cl.). Below these are the saxophones: Soprano Alto 1 and 2 (S.A. 1,2), Soprano Tenor 1 and 2 (S.T. 1,2), and Baritone (S.B.). The brass section consists of Clarinets 1, 3 and 2, 4 (C. 1,3 and C. 2,4), Trumpets 1, 2, and 3 (Tpt. 1, 2,3), and Trombones 1, 2, 3, and 4 (Tbn. 1,2 and Tbn. 3,4). The percussion section includes Timpani (Timb.), Bass Drum (Bat.), Cymbals (Cymb.), Tom-Toms (T.B.), and Maracas (Mrcs.). The keyboard section at the bottom includes Piano (Pno.) and Bassoon/Upbowed Bass (B. Ut.).

The score begins at measure 79. The woodwinds and strings play a melodic line with a *mf* dynamic. The brass section provides harmonic support with sustained notes. The percussion section features a complex rhythmic pattern with various instruments. The piano part has a steady accompaniment. The *mf* dynamic is indicated in several parts of the score.

85

Picc.
Fl.
Htb.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl.
S.A. 1,2
S.T. 1,2
S.B.
C. 1,3
C. 2,4
Tpt. I
Tpt. 2,3
Tbn. 1,2
Tbn. 3,4
Bar.
Sousa.
Glock.
Timb.
Bat.
Cymb.
T.B.
Mrcs.
Pno.
B. Ut

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 85 through 90. The score is written for a large ensemble of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flute, Horns, Bassoon, Clarinets, Saxophones) and strings (Saxophones, Trombones, Baritone, Bassoon, Sousaphone) play melodic and harmonic lines. The percussion section includes Snare Drum, Cymbals, Tom-toms, Maracas, Piano, and Bass Drum, providing a rhythmic foundation. The score is in a key signature of two flats and a common time signature. The page number 85 is indicated at the top left.

97 E

Picc.
Fl.
Htb.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2,3
B. Cl.
S.A. 1,2
S.T. 1,2
S.B.
C. 1,3
C. 2,4
Tpt. I
Tpt. 2,3
Tbn. 1,2
Tbn. 3,4
Bar.
Sousa.
Glock.
Timb.
Bat.
Cymb.
T.B.
Mrcs.
Pno.
B. Ut

ff E *ff* *ff* *ff*

105

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl.

S.A. 1,2

S.T. 1,2

S.B.

C. 1,3

C. 2,4

Tpt. I

Tpt. 2,3

Tbn. 1,2

Tbn. 3,4

Bar.

Sousa.

Glock.

Timb.

Bat.

Cymb.

T.B.

Mrcs.

Pno.

B. Ut

112

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Htb. *fff*

Bsn. *fff*

Cl. 1 *fff*

Cl. 2,3 *fff*

B. Cl. *fff*

S.A. 1,2 *fff*

S.T. 1,2 *fff*

S.B. *fff*

C. 1,3 *fff*

C. 2,4 *fff*

Tpt. 1 *fff*

Tpt. 2,3 *fff*

Tbn. 1,2 *fff*

Tbn. 3,4 *fff*

Bar. *fff*

Sousa. *fff*

Glock. *fff*

Timb. *fff*

Bat. *fff*

Cymb. *fff*

T.B. *fff*

Mrcs. *fff*

Pno. *fff*

B. Ut *fff*

p

p

p

Piccolo

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degousée

♩ = 100

A **B**

2 37 24

mf

66

72

C

f *mf*

81

85

89

93

D **E**

8 5

ff *fff*

Flûte I

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degousée

A Solo

$\text{♩} = 100$
2

mf *mf* *mf*

12 *mf* *mf*

23 *mf* *mf*

31 *f* *mf* **Tutti**

40 **B** 3 19 *mf* *mf*

68

76 **C** *f* *mf* a2

82

87

92

96 **D** 8 **E** *ff*

109 5 *fff*

Flûte II

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degousée

♩ = 100

A 2 34 *mf*

40 **B** 3 19 *mf* < > *mf*

67

75 **C** *f*

80 *mf*

84

88

92

96 **D** 8 **E** *ff*

109 *fff* 5

Hautbois

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degousée

A Solo

$\text{♩} = 100$
2

mf *mf* *mf*

12 *mf* *mf*

22 *mf* *mf*

31 *f* *mf* **Tutti**

B 3 19 *mf* *mf*

68

C a2 *f* *mf*

82

87

92

D 8 **E** *ff*

109 *fff* 5

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degouée

♩ = 100

A

Musical notation for section A, measures 13-36. The music is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The dynamics are marked as *pp*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *p* across the first staff, and *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *p* across the second staff. The third staff starts with *f* and *mp*, and ends with *f*.

B

Musical notation for section B, measures 37-72. The music is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The dynamics are marked as *p*, *pp*, *p*, *mf*, *p*, and *mf* across the first staff, and *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *mf* across the second staff. The third staff starts with *p* and *f*, and ends with *mp* and *f*.

C

Musical notation for section C, measures 73-95. The music is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second staff continues the melody.

D

Musical notation for section D, measures 96-103. The music is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff continues the melody.

E

Musical notation for section E, measures 104-109. The music is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff continues the melody. The second staff ends with a dynamic marking of *fff* and a fermata over a whole note.

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Clarinete en Sib I

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degouée

♩ = 100
2

A Solo

mf *mf* *mf*

12 *mf* *mf*

23 *mf* *mf*

31 *f* *mf* **Tutti**

40 **B** *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

52 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

64 *f* *mp* *f*

75 **C** *mp*

85

96 **D** *ff*

104 **E**

109 *ff* **5**

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

Clarinete en Sib II

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degouée

$\text{♩} = 100$ **A**

13

25

37 **B**

48

60

72 **C**

83

95 **D**

104 **E**

109

5

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

Clarinete en Sib III

Durée : 4 min 45

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degoussée

♩ = 100

A

13 *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

25 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

37 *f* *mp* *f*

B

49 *mf* *pp* *p* *mf* *p* *mf*

61 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

73 *p* *f* *mp* *f*

C

84 *mp*

D

96 *fff*

E

104 *fff*

109 **5**

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Clarinette basse en Sib

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degousée

♩ = 100

A

13 *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

25 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

37 *f* *mp* *f*

B

49 *p* *pp* *p* *mf* *p* *mf*

61 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

73 *p* *f* *mp* *f*

C

84 *mp*

D

96 *ff*

100

E

104

109 *fff*

Saxophone alto I

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degousée

♩ = 100

A

2 9

p

19 13

B

2

mf *mf* *mf*

52

mf *mf* *mf*

63

mf

72 a2 **C**

f *f*

79

mf

84

89

94 **D**

ff

102 **E**

108 5

fff

Saxophone alto II

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degoussée

♩ = 100

A 2 9 *p*

19 13

B 2 *mf* *mf* *mf*

52 *mf* *mf* *mf*

63 *mf*

72 a2 **C** *f* *f*

79 *mf*

84

89

94 **D** *ff*

102 **E**

108 5 *fff*

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

Saxophone ténor I

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degousée

$\text{♩} = 100$
2

A 9

p

18

26

B 13 3 12

mf < >

57 a2 a2 15

76 **C** 4

mf

87

95 **D**

ff

102 **E**

108 5

fff

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

Saxophone ténor II

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degousée

$\text{♩} = 100$
2

A 9

p

18

26

B 13 3 12

mf < >

57 a2 a2 15

76 **C** 4

mf

87

95 **D**

ff

102 **E**

108 5

fff

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

Saxophone baryton

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degouée

♩ = 100

A **B**

2 37

pp *p* *mf*

46

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

57

p *mf* *p* *f* *mp*

67

f

76 **C**

mp

86

96 **D**

ff

100

104 **E**

109

112

fff

5

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

Trompette en Sib I

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degousée

$\text{♩} = 100$
2

A Solo

mf *mf*

11 *mf* *mf* *mf*

21 *mf* *mf*

29 *f* 4

40 **B** Tutti 2 *mf* *mf* *mf*

51 *mf* *mf*

61 *mf* *mf*

69 *f*

76 **C** 20 **D** *ff*

102 **E**

108 *fff* 5

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

Trompette en Sib II

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degousée

♩ = 100

A 37

B 2

mf

45

mf

54

mf

62

mf

69

f

76 **C** 20 **D**

ff

101 **E**

108

fff

5

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

Trompette en Sib III

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degousée

♩ = 100

A **B**

2 37 2 a2

mf

45

mf *mf*

54

mf *mf*

62

mf *mf*

69

f

C **D**

20

ff

101

E

108

fff 5

Cor en Fa I

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degousée

♩ = 100

A

Musical staff 1-12, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of a series of half notes and quarter notes with dynamic markings: *pp*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*.

13

Musical staff 13-18, continuing the melody with dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*.

25

Musical staff 19-24, featuring a key signature change to one flat (B-flat) and dynamic markings: *f*, *mp*, *f*.

37 1.

B

Musical staff 25-36, starting with a first ending bracket. Dynamic markings: *mf*, *pp*, *p*, *mf*, *p*, *mf*.

49

Musical staff 37-48, continuing the melody with dynamic markings: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*.

61

Musical staff 49-60, featuring a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and dynamic markings: *p*, *f*, *mp*, *f*.

73

C

Musical staff 61-72, featuring a key signature change to two flats and dynamic markings: *mp*.

84

Musical staff 73-83, continuing the melody with a key signature of two flats.

96 **D**

Musical staff 84-95, featuring a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and dynamic markings: *ff*.

104 **E**

Musical staff 96-103, continuing the melody with a key signature of three flats.

109

Musical staff 104-108, ending with a double bar line and a fermata. Dynamic markings: *fff*.

5

Cor en Fa II

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degouée

♩ = 100

A a2

13

25 a2

37 **B** a2

48

60 a2

72 a2 **C** 1. a2

83 a2

93 **D**

102 **E**

108

5

pp *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

f *mp* *f*

p *mf* *pp* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *f* *mp*

f *mf*

ff

mf *f* *ff*

Cor en Fa III

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degouée

♩ = 100

A

13

25

37 1. **B**

49

61

73 **C**

84

96 **D**

104 **E**

110

5

pp *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

f *mp* *f*

mf *pp* *p* *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p *f* *mp* *f*

mp

ff

fff

Cor en Fa IV

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degouée

♩ = 100

A a2

13

25 a2

37 **B** a2

49

61 a2

73 a2 **C** 1. a2

83 a2

93 **D**

102 **E**

108 **5**

pp *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

f *mp* *f*

p *mf* *pp* *p* *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p *f* *mp* *f*

mf *a2*

ff

fff

Trombone I

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degouée

♩ = 100

A

pp — *p* — *mf* — *p* — *mf* — *p*

13

mf — *p* — *mf* — *p* — *mf* — *p*

25

f — *mp* — *f*

B

37

pp — *p* — *mf* — *p* — *mf*

50

p — *mf* — *p* — *mf* — *p* — *mf*

62

p — *f* — *mp* — *f*

C

73

mp

84

96 **D**

ff

104 **E**

109

fff

5

Trombone II

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degoussée

♩ = 100

A

pp — p — mf — p — mf — p

13

mf — p — mf — p — mf — p

25

f — mp — f

37

B

3

pp — p — mf — p — mf

50

p — mf — p — mf — p — mf

62

p — f — mp — f

74

C

mp

84

96

D

ff

104

E

109

5

fff

Trombone III

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degouée

♩ = 100

A

13

25

37

B

50

62

74

C

84

96

D

104

E

109

5

Trombone basse **ASSASSINS CREED RÉVÉLATION**

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degousée

♩ = 100

A



ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

Baryton / Euphonium Sib

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffle
Arrangé par Christophe Degousée

$\text{♩} = 100$

A 2 9 *p*

19 13

B 40 *pp* *p* *mf* *p*

47 *mf* *p*

52 *mf* *p*

58 *p* *f*

65 *mp*

70 *f*

C 75 4 *mf*

86

D 96 8 **E** *ff*

109 5 *fff*

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

Basse en Sib

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degousée

♩ = 100

A

pp p mf p mf p

12

mf p mf p mf

23

p f mp f

35

p pp

B

42

p mf p

47

mf p

51

mf p

55

mf p

59

mf p

64

f mp

68

mf p

Assassins Creed Révélation
Basse en Sib

2

72



Glockenspiel

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degousée

A
Soft Sticks (Baguettes Douces)

$\text{♩} = 100$
2

mf

11

21

30

mf

B
2 Hard Sticks (Baguettes Dures)

mf

39

50

60

68

76 **C** 20 **D** 8 **E**

ff

107

fff

6

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

Timbales

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degousée

$\text{♩} = 100$
G - C - Bb

A

2 36

p

40 **B**

mp

4

49 2 5

60 4 6

72

76 **C**

9

89 **D**

5 3 3

104 **E**

3 3

fff

114 *p*

Batterie

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degouée

$\text{♩} = 100$
 $\frac{4}{2}$

A **37** **B**

mf

42

45

48

51

54

57

60

63

66

69

72

V.S.

Assassins Creed Révélation
Batterie

75 **C** *mf*

78 *mf*

81

84

87

90

93

96 **D**

100 *ff*

104 **E**

109 *fff*

114 *p*

The musical score is written for a drum set and consists of ten systems of staves. Each system includes a top staff with rhythmic notation (crosses for snare, dots for hi-hat, and vertical lines for bass drum) and a bottom staff with a melodic line. Measure numbers 75, 78, 81, 84, 87, 90, 93, 96, 100, 104, 109, and 114 are placed at the beginning of their respective systems. Section markers **C**, **D**, and **E** are enclosed in boxes above the staves. Dynamic markings *mf*, *ff*, *fff*, and *p* are placed below the staves. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note runs, and rests.

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

Durée : 4 min 45

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Musique de Lorne Bafle
Arrangé par Christophe Degousée

♩ = 100

A

36

pp *p*

40 **B**

7 7

58 **C**

17 3 7

88 **D**

6 3 3

104 **E**

3 3 7

Tom Basse

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Musique de Lorne Baffe

Arrangé par Christophe Degouée

Durée : 4 min 45

♩ = 100

2 A 36

p

B

40

mp

44

48

52

56

60

64

68

72

C

76

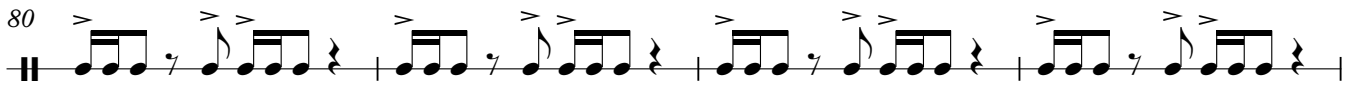
mf

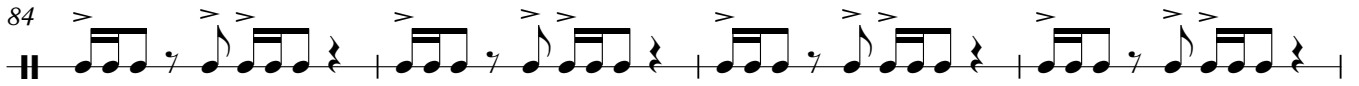
V.S.

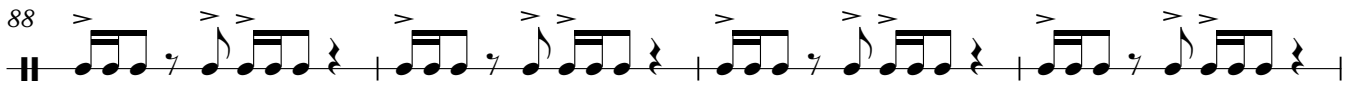
Assassins Creed Révélation

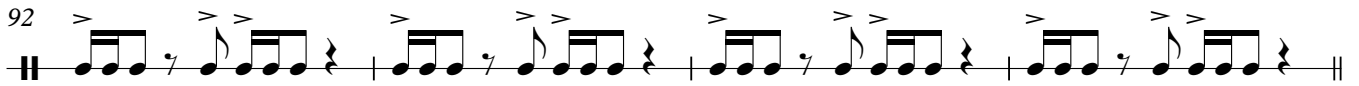
Tom Basse

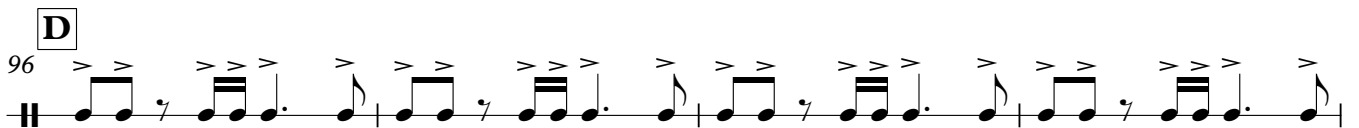
2

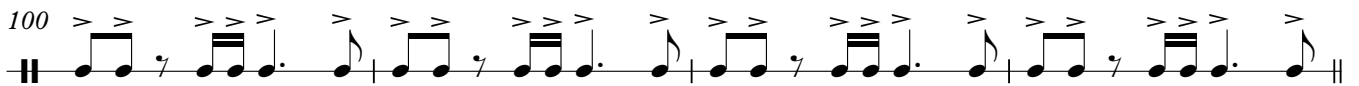
80 

84 

88 


92 

D
96 
ff

100 

104 **E** 

109 
fff

114 
p

Maracas

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degousée

$\text{♩} = 100$

A **B**

$\frac{4}{4}$ 2 37 *mf*

42

47

52

57

62

67

72

76 **C** *mf*

81

V.S.

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffle
Arrangé par Christophe Degousée

♩ = 100

A

Son Cordes Graves

pp *p* *mf* *p* *mf* *p*

13

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

25

f *mp* *f*

37

B

Son Basse Synthé

pp *p*

44

mf *p* *mf*

49

p *mf*

54

p *mf* *p*

59

mf *p*

64

f *mp*

V.S.

Assassins Creed Révélation
Synthétiseur

69

Measures 69-73: Bass clef, B-flat major key signature. The music consists of a continuous eighth-note pattern. Measure 73 ends with a double bar line and a dynamic marking of *f*.

74

Measures 74-77: Bass clef, B-flat major key signature. Measure 74 has a double bar line. Measure 75 is marked with a 'C' in a box. Measure 77 ends with a double bar line.

78

Measures 78-82: Bass clef, B-flat major key signature. Measure 78 starts with a dynamic marking of *mf*. The music continues with eighth-note patterns.

83

Measures 83-87: Bass clef, B-flat major key signature. The music continues with eighth-note patterns.

88

Measures 88-91: Bass clef, B-flat major key signature. Measure 91 ends with a double bar line.

92

Measures 92-95: Bass clef, B-flat major key signature. Measure 95 ends with a double bar line.

96

Measures 96-99: Bass clef, B-flat major key signature. Measure 96 is marked with a 'D' in a box. Measure 99 ends with a double bar line.

100

Measures 100-103: Bass clef, B-flat major key signature. Measure 103 ends with a double bar line.

104

Measures 104-108: Bass clef, B-flat major key signature. Measure 104 is marked with an 'E' in a box. Measure 108 ends with a double bar line.

109

Measures 109-112: Grand staff (treble and bass clefs), B-flat major key signature. Measure 109 has a double bar line. Measure 112 ends with a double bar line and a dynamic marking of *fff*. The final measure contains a fermata over a whole note chord.

Basse Ut

ASSASSINS CREED RÉVÉLATION

MAIN THEME FROM ASSASSINS CREED

Durée : 4 min 45

Musique de Lorne Baffe
Arrangé par Christophe Degousée

♩ = 100

A

pp p mf p mf p

12

mf p mf p mf

23

p f mp f

35

pp p

43

mf p

48

mf p

52

mf p

56

mf p

60

mf p f

65

mp

69

f

V.S.

